

Программа учебной дисциплины

5.2 «История визуально-пространственных искусств»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения истории визуально-пространственных искусств и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-2.1	Знать методы воспитательной деятельности и способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов литературы	Владеть навыком постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
2	ПК-3.2	Знать способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Уметь использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания	2 часа	Лекция	Сформировать представление об искусстве рубежа переломной эпохи. Познакомить с проблемами отечественного искусства. Рассказать об искусстве андеграунда и русского постмодернизма. Выявить новые концепции и направления в искусстве. Познакомить с историей нонконформистского «бульдозерные» выставки). Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
2.	Основные этапы развития визуально-пространственных искусств	2 часа	Практ.	Важность изучения первобытного искусства как первой ступени деятельности человека. Формирование первобытного строя человеческого общества. Зарождение изобразительной деятельности в трудовом процессе. Источники изучения первобытного искусства: археологический материал и этнография, геология, антропология, мифология, фольклор. Основные теории происхождения искусства.
3.	Особенности этапов развития визуально-пространственных искусств	2 часа	Сам. работа	Этапы развития визуально-пространственных искусств. Периодизация культуры и искусства общества. Формирование основ дальнейшего развития материальной и духовной жизни человека
4.	Научное наследие известных исследователей истории развития визуально-пространственных искусств	4 часа	Сам. работа	Известные исследователи истории развития визуально-пространственных искусств
5.	Основные группы визуально-пространственных искусств	2 часа	Лекция	Специфика визуально-пространственных искусств в проведении уроков изобразительного искусства
6.	Художественный язык архитектуры. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах	2 часа	Практ.	Художественный язык архитектуры. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах. Понятие стилевой эволюции архитектуры, цивилизации, художественной культуры, искусства:

	и периодах			генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация.
7.	Стили, направления и течения визуально-пространственного искусства.	4 часа	Сам. работа	Основные направления и течения визуально-пространственного искусства.
8.	Виды и жанры визуально-пространственных искусств	2 часа	Лекция	Теория искусства. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат визуально-пространственных искусств
9.	Этапы развития европейского и отечественного искусства:	4 часа	Практ.	Древнейшие памятники изобразительного искусства первобытного строя. Эволюция художественных образов; характерные особенности произведений данного периода.
10.	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	2 часа	Сам. работа	Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Художественные образы искусства Византии. Искусство романского периода, искусство готики. Генезис и основные черты духовной культуры ренессанса. Формирование художественного видения нового типа
11.	Искусство Нового времени	2 часа	Лекция	Своеобразие художественной культуры Нового времени. Искусство Италии. Искусство Нидерландов. Многообразие жанров искусства Фландрии и Голландии. Творчество художников Германии и Англии.
12.	Искусство XIX века, искусство XX века.	4 часа	Практ.	Направления и течения искусства XIX века. Особенности художественной культуры XIX. Направления и течения искусства XX века. Течения и направления искусства до второй мировой войны. Западно-европейское искусство рубежа XX—XXI века. Течения и направления искусства рубежа XX—XXI века. Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства
13.	Этапы развития отечественного искусства	6 часов	Сам. работа	Древнерусское искусство. Архитектура древнерусских храмов иконопись. искусство России конца XVII—XVIII в. Особенности искусства России конца XVII—XVIII в.

	Итого:	38 часов		
--	---------------	---------------------	--	--

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – экзамен.

Список вопросов к экзамену:

1. Древнейшие памятники изобразительного искусства первобытного строя
2. Архитектура и градостроительство.
3. Развитие жанра портрета.
4. Скульптура.
5. Критический реализм в русском искусстве.
6. Товарищество художников-передвижников
7. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве. Русско-византийский стиль в архитектуре.
8. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле.
9. Рисунок и живопись в системе Императорской академии художеств.
10. Сентиментализм и ампи́р в портретах. В.Боровиковский, С.Щукин, О.Кипренский,
11. Историческая тема в творчестве русских художников.
12. Жизнь национальной провинции в работах А.Венецианова.
13. Творчество В.Тропинина, С. Щедрина.
14. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре.
15. Историческое своеобразие английского романтизма.
16. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля.
17. Влияние творчества Тернера на живопись импрессионистов.
18. Эстетическая программа художников «Братство прерафаэлитов».
19. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины 19 века.
20. Место культуры и искусства 19 века в развитии Европы.

21. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.

22. Искусство Франсиско Гойи.

23. Революционный классицизм Жака Луи Давида.

24. Ведущее место французской школы в европейском искусстве.

25. Архитектура Франции первой половины 19 века.

26. Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи.

27. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.

28. Творчество основоположника романтической школы Т. Жерико.

29. Э. Делакруа - глава французского романтизма.

30. Реалистическое направление в живописи.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.

Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА, 2017 - 415 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.